

В и т а л и й   Н а у м е н к о

Б Л Ю

1.

С самого утра чувствую опустошение. Хожу по квартире, включаю и выключаю телевизор — ничего не помогает. Депрессия просто раздавила меня. Она приходит с возрастом, когда ты умнеешь и начинаешь задумываться о будущем. Но будущего не бывает без прошлого, а у меня нет его. Ищу в настоящем.

Я сидел на кухне, когда Яна вышла из душа.

На ней было полотенце с пошлыми микки-маусами.

— Я сейчас не хочу, — сказала она и полезла в холодильник.

— Чего?

— Йогурт. Срочно ласкай меня.

— Если все начнут друг друга ласкать, кто встанет к станку?

— При чем здесь станок? Ты его видел хоть раз?

— Да.

Я разбил яйцо о сковородку и задумался.

— «Мыслитель с яйцом», — иронически заметила Яна.

Она накинула халат и подседа ко мне. Из носа у нее закапало, и она утерлась кухонным полотенцем.

— У тебя нет платка?

— Ты всё равно смотришь на яйцо. Скажи мне, почему, когда люди мыслят, они существуют?

— А как иначе? Представь, ты перестала мыслить — и где тебя потом искать?

Яна перестала хлюпать:

— Как тебе твоя новая начальница? — спросила она.

— Обыкновенная, но с травмой.

— Перелом?

— С душевной! В остальном она мелкая. Мне кажется, она преклоняется перед продюсером.

— Я бы на твоём месте тоже перед ним преклонялась. Ты сколько без работы сидел?

— Месяц.

— Месяц,— повторила Яна и стала разглядывать себя в зеркале.— А я год.

— Ты и сейчас нигде не работаешь,— заметил я.

— Это неважно.

Я стал намазывать маслом хлеб. Я подумал, что моя проблема только в одном — я слишком привлекателен для женщин, и ничего не могу с этим поделать. Если отказаться от них совсем, депрессия только удвоится. А Яна хотя бы отвлекает своими дурацкими вопросами. Или, может быть, поменять Яну?

## 2.

По утрам хорошо думается. Еще хорошо думается во время ходьбы. Однажды во время прогулки ко мне подъехала юная шатенка. Она была на велосипеде и молча катила рядом.

— Вы шлем потеряли,— наконец сказал я.

— Какое у вас красивое имя,— ответила она.

— Но мы даже незнакомы.

Она пожала плечами:

— Когда люди обсуждают имена, это уже знакомство! Меня зовут Яна.

Я часто задумывался, зачем люди живут вместе, ведь они только мешают друг другу. Всё вокруг кипит, орёт. Твою мысль, только родившуюся, уже рвут на части. «Сумочка не гармонирует, она агрессивная, а я милая — тебе не кажется?»

Яна появилась, когда мои дела шли прекрасно, и они тут же пошли прахом. Во-первых, я не мог выносить вида дивана, потому что мы не вылезали из него. Во-вторых, я потерял внутренний покой. А в-третьих, она поставила себе целью ревновать меня ко всему на свете.

Однажды зимой я возвращался домой и увидел Яну. Она хлестала по лицу варежкой девочку-подростка.

— В чем дело? — вмешался я.

— Сколько тебе лет!!!

Это она спросила девочку.

— Пятнадцать,— ответила та.— Только по лицу не бейте, а то надо мной в школе смеяться будут.

— Пятнадцать? А зовут?

— Наташа.

Мне не оставалось ничего другого, как обратиться к Яне:

— Ты бьешь ее за то, что ей пятнадцать лет и она Наташа? Понимаю, многим не нравятся определенные имена и цифры, но это не повод для экзекуций. Только гуманизм двигает нашу планету вперед.

Яна чуть отступила:

— Ты знаешь этого дяденьку? — спросила она.

— Знаю.

— Ах, так!

Я заслонила ребенка:

— Это дочь Петра Владимировича!

«Наташка, подросла-то как. Время летит», — это я сказал про себя.

После этого случая я уволился из конторы и впал в депрессию. Я не хотел обвинять Яну, тем более что она продолжала в том же духе. Мне хотелось разобраться в себе.

### 3.

Гендиректор Таисия бегала по офису с красными от недосыпа глазами. Увидев меня, она тут же вцепилась в мой пиджак и стала что-то оттирать на лацкане. Потом она затащила меня в кабинет и посадила за ноутбук.

— Вы же копирайтер?

— Да.

— Пишите, я диктую.

— Но я копирайтер!

— А я гендиректор. Вы хотите со мной переспать? — неожиданно спросила она. — Нет, не то... Пишите! «Я, певица Даная».

— Кому дана я? — Это я сказал как бы про себя.

— Знаете что, Максим Арнольдович! Кому дана, тому и дана. Не нам с вами разбираться. Это райдер ко дню ее рождения.

Следующие полчаса я писал райдер, а гендиректор пила кофе и что-то на себе беспрестанно поправляла.

— Извините, но почему вы так развязно одеты? — спросил я.

— Я с детства так одеваюсь, — охотно ответила она. — Я ставлю будильник на семь, а встаю в одиннадцать. Вы думаете, у меня лег-

кая профессия? Один певец вообще заставлял нас крутить сальто на турнике. А от кого это коньяком пахнет?

— От вас.

— Да, многие пьют кофе с коньяком...— задумалась Таисия.

Она подошла к зеркалу и стала рассматривать себя.

— Как вы считаете, в чем привлекательность женщины?

— Не знаю,— ответил я,— но думаю, что в подъеме ноги.

— Да? Тогда ладно. Ну, пишите. Творите! «Дана я вам» и все такое. Вы это умеете.

4.

Чтобы поскорее заснуть, мы с Яной часто смотрим порнуху. Звуки там монотонные и действуют усыпляюще.

— Ты с ней уже переспал? — спросила сквозь сон Яна.— Она же твоя новая начальница... Рассказывай в подробностях... пожалуйста... хотя можешь приукрасить немного... А пока ты не начал, вот тебе, кобель!

Она очнулась и принялась лупить меня женскими журналами (надо сказать, они довольно тяжелые).

— Я тебя импотентом сделаю! — лупила Яна.— И буду издеваться над тобой. Вот так встану, а ты не сможешь.

Я пожал плечами:

— Вот, послушай. Нормально? «Дана я всем и никому, но пламя — сердцу твоему»...

— Поэт-песенник? Собрал вещи и вон с квартиры.

— Но это моя квартира,— заметил я.

— Моя квартира, моя баба, мой мишка, с которым я сплю...— загибала она пальцы.— Собственник! А суп, который ты жрешь, тоже твой?

— У меня завтра презентация! — взмолился я.— Давай спать.

Я надел на голову подушку, но Яна не унималась. Потом она бросилась целоваться. Это довольно странное ощущение, потому что она целуется не как обычные люди, а как будто хочет меня съесть. Я очень боялся этих ее непредсказуемых случаев самовыражения.

Наконец мое терпение иссякло:

— Ты можешь помолчать? Я хочу знать, что сказал Родриго.

Я кивнул на телевизор.

— Что тебя надо гнать с черту.

Я хладнокровно подошел к холодильнику и налил кефир.

— О! Кефир! — взбеленилась она. — Налей, налей. Это помогает думать, если ходить туда-сюда. Ты правда хочешь, чтобы я ушла? — Яна схватила моего мишку и зарыдала. — Лучше бы ты бросил меня с балкона.

Я действительно стал ходить туда-сюда с кефиром:

— Оставь моего мишку в покое, — сказал я. — Я рос одиноким ребенком, это мой единственный друг.

— А вот на! — Она схватила ножницы и вспорола мишке живот. Я остолбенел от ужаса, но потом сообразил, что его можно зашить. Я отобрал у нее мишку и спрятал.

5.

— Это не влезает ни в какие рамки! — вопила Таисия в трубку. Я стоял на остановке на окраине Москвы. Дул холодный ветер, и снег бешено крутился.

— Что? — задыхался я. — Как не влезает? Все форматы оговорены.

— Меня уже назвали курвой на пенсии! Вы где?

Ко мне подошла девушка с синим носом:

— Лотерейные билеты не хотите купить? — спросила она.

— Нет. Это я не вам!

— А надо, — угрожающе сказала она.

— Я с плакатами и жду маршрутку, — я продолжал орать в телефон.

— Вы должны быть два часа как уже!

— В конце концов! — Тут я тоже рассердился. — Я два часа ждал эти чертовы плакаты! Даная она или нет, но заказывайте мне такси! А не орите таким плаксивым голосом.

— Максим Арнольдович! Мы ждем вас! Как Бога!

— Я замерз и жду маршрутку!

— Так вы берете? — Это спросила девушка с синим носом.

— Попрыгайте!

— А может, мне поплавать? Нет! (это я ответил девушке). Все-таки я работник умственного труда.

— Секретарша Света сказала, что вы ей понравились!  
— Какие секретарши в такую погоду! Закажите мне такси! Немедленно!

6.

Гендиректор была вдвое меньше меня ростом, но я чувствовал, что она ищет способ, как убить меня.

— Это что? — спросила Таисия.

— Плакаты.

— А что я вам поручала?

— Чтобы все члены коллектива были в одежде одинакового цвета, раздать им значки с надписью «Блю» и забрать плакаты. И скотч, — добавил я.

— Наш цвет одежды — это смесь нежно-розового с нежно-голубым. А это что? — и она приложилась пятерней к заднице в джинсах. Это была наша сотрудница, она стояла на стремянке и подвешивала растяжку над входом. Она решила, что ее облапал какой-то мужик, стала отмахиваться и влепила мне по лицу.

— Что вы привезли?

— Плакаты. — Я потер щеку.

— А вы их видели?

— Они же упакованы.

Таисия развернула плакат. На нем было написано «Надая» и «Человека два — человек один». Я приготовился к самому страшному.

— Какая еще за «Надая»? — В гневе Таисия здорово переменялась в лице. — У нас не колхозная вечеринка!

— «Надая» это еще ничего, — я стал размышлять вслух, — это как игра в ассоциации. «Нагая», например. Или: «На, да, я». С другой стороны, тут слитно. А вот второй фразы я тоже не понимаю. Сколько человек будет в сумме? Дизайнеру пистон надо вставить.

— Это вам пистон надо вставить, Максим Арнольдович. Это строчка из заглавной песни. Она требует работы мысли. Это стон одиночества.

Она вздохнула:

— Ладно, будем развешивать эти. Полезайте на «Кадиллак» и приклейте вот это на стекло. Тут, слава богу, все правильно.

Я хотел было решительно сопротивляться, но меня стали захихивать на машину в несколько рук, а Таисия бегала вокруг и руководила процессом. Тогда я обмотался баннером и лег на капот. Я понял, насколько одинок в этом многонаселенном мире скорби и равнодушия.

7.

Я сидел в холле и пил коньяк. Приезжали гости, все это были эстрадные звезды. Их встречала Таисия. Меня беспокоило только одно: почему не звонит Яна и почему она отключила телефон.

«Да нет, — думал я вслух, — не такая Яна дура, чтобы покончить с собой из-за какой-то Данай. Женская логика! Но в чем она состоит? Хорошо бы разобраться».

Но тут ко мне подсел Марк «Пылесос», известный телеведущий.

— Макс, — представился я.

— Марк, — представился он и тут же в ужасе отшатнулся.

— Вы не певец?

— Ни в коем случае.

— Я заметил, что вы разговариваете сами с собой. Мир моды? Я угадал? Что с вами?

В толпе девочек, подававших бутерброды, я заметил одну, очень похожую на Яну, но в парике блондинки.

— Вас что-то напугало, — обрадовался «Пылесос», — так расскажите мне. Нам не хватает сюжетов для психоаналитических программ.

Но тут его окружили поклонницы:

— А это ваша настоящая фамилия? — спрашивали они. — Вы так манерно говорите — это специально?

Я покинул их круг и устремился за блондинкой. Сходство было невероятным, но ведь Яна никак не могла оказаться здесь. Я ей ничего не говорил, даже не намекал.

Я догнал ее и отступил. Блондинка резко повернулась:

— Не желаете?

8.

— Не желает.— Меня развернула к себе Таисия. Она сделала это с таким странным звуком, как будто у меня воспламенились ботинки.

— Где вы? — выпалила она.— Вас «Пылесос» обыскался. Он меня замучил. Вы же новый человек в коллективе. Давайте, вливайтесь, осваивайтесь.

— Знаете что,— не вытерпел я,— Таисия Леонидовна! Никуда вливаться не собираюсь, я не ручей и даже не речушка. Я хожу в ваших корпоративных цветах, что вам еще? Если вы думаете, что вы надо мной *такая* начальница, так я сейчас же уволюсь.

— Не уволитесь.

— Почему?

Я был искренне удивлен.

— Потому что я отдаю под ваше попечение двух молодых людей. Они уже давно в коллективе. В отличие от вас, кстати. Один — кларнет, шикарный и душераздирающий, второй — балалайка. Нужно найти им столик.

Так я остался с кларнетом и балалайкой. Это были типичные выпускники провинциальной музыкальной школы. Они с удивлением смотрели друг на друга и на меня — как вдруг со сцены запела Даная. Мы как по команде повернули головы:

*Я не знаю, за что эта пытка.  
За ошибкой — ошибка, ошибка.  
Среди сотни мужчин  
Я искала тебя.  
Но выходит... Блондин.  
Ты не муж мне, а сын.  
Человека два, человек — один.  
Одиночество давит грудь...  
Позабудь.*

— Дикий набор слов,— сказал «балалайка».

— Ну, нет.— «Кларнет» был против.— Это же вы написали? — обратился он ко мне.— Я отчетливо слышу здесь страдания многое повидавшей женщины. Но эта ее последняя реплика «Позабудь» — словно начало нового дня.

Я нервно огляделся:

— Нет, не я. Кстати, вы не видели тут такую блондинку? С подносом?

«Балалайка» расхохотался:

— Блондинки, брюнетки... Жизнь состоит не из этого, мой друг. Я вот народник, и горжусь этим. Среди народников нет альфонсов. Все спят по возрастным категориям.

Я заметался, но меня спас «Пылесос».

— Труженики тыла? Пойдем за наш столик. Можешь не представляться, все уже знают, кто ты!

— Кто?

— Тот, кому хотят разбить сердце на куски рафинада.

9.

Когда мы сели за столик, на нас налетела Таисия:

— Вы должны быть в гримерке!

— Почему вы обижаете мальчиков? — Это возмутился «Пылесос».

— Может быть, гримерка это условное слово, — поддакивала ему какая-то шатенка. — Вы кто вообще?

Гендиректор задохнулась:

— Я? Нет, это *ты* кто?

— Это Ивонна, — ответил мужчина со странно расфокусированным взглядом. Он приобнял ее и потупился.

Таисия побледнела. Она знала, что без мужа Ивонны ничего *этого* бы не было. Она извинилась и страшно зашептала нашей троице:

— Немедленно переходите на другое место, иначе вы не друзья мне, а предатели. А лучше сидите в гримерке.

«Балалайка» и «кларнет» тут же исчезли и за столом остались: разговорчивая Ивонна с неразговорчивым спутником, две представительницы фармацевтической компании, «Пылесос» и я. Наконец-то завязалась по-настоящему светская беседа. И всё было бы прекрасно, если бы к нам периодически не подходили странные типы. Они усаживались за столик и молчаливо пялились на меня. Я начинал понимать, куда попал.

10.

Скажу честно, если на тебя уставились восемь мужчин — это ощущение не из приятных. «Как это терпят женщины?» — подумал я.

— Я постоянно даю интервью, — сбил меня с мысли «Пылесос». — Когда все время даешь интервью, сложно придумывать новые ответы. А я это умею. Вот спросите меня о чем-нибудь.

— Какую фармацевтическую компанию вы предпочитаете? Это спросила одна из «болеутоляющих» девочек.

— Так! Встала и вышла отсюда!

Девочка захлопала глазами.

— А-ха-ха! — засмеялся «Пылесос». — Смешно, правда?

Наливая мне коньяк, Ивонна чувствительно задела меня грудью. Я загрустил.

— Ощущение боли — вот что я испытывал на съемках этой передачи, — продолжал «Пылесос». — Передо мной проходят не люди, но семьи.

Я почувствовал на спине ненавидящий взгляд Таисии.

— Славик! — обратился «Пылесос» к юноше за нашим столиком. — Подумай о материнских чувствах! Об отце, если он еще жив и не спился! Подумай о дедушке, который прошел Берлин и Сталинград!

Славик был еще мальчик, и что-то его сильно мучило, обида, наверное. Ивонна подливала ему шампанское, а он бросал взгляды на старого мужика, который довольно задорно выпивал и закусывал за соседним столиком.

Слово взяла Ивонна:

— В этот прекрасный день презентации диска нашей любимой Данаи, — Ивонна изящно поправила сумочку, — за праздничным столом, где все веселятся...

Приглашенные с удивлением посмотрели на нее и выпили по дежурной водке.

— Это еще не тост, — предупредила Ивонна. — Потому что за столом есть люди, которые не поддерживают беседу. Не будьте такими мрачными!

Люди стали оборачиваться, а «Пылесос» продолжал трещать.

— Я имею в виду Славика, — разрешила загадку Ивонна. — Славик! Уйдет обида, вернется радость пушкинских сказок. Верь!

Я опять обратил внимание на блондинку, расхаживающую между столиков. Нет, это не Яна. Она бы столько не продержалась. И вообще, как можно устроиться на такую работу за один день?

Ивонна обошла стол и села ко мне на колени:

— Есть у нас и свой Мистер Икс, — пропела она. — Человек, погруженный в себя, в свои мысли. Человек, который пока не произнес ни слова. Давайте заставим выпить его со мной на брудершафт.

Ивонна налила мне водки и поднялась.

— *“Эдема влагу пил, дыханьем роз обвеян...”*

— Он уже и так пьяный в хлам, — вставил кто-то.

Но мы не слышали, мы всю целовались.

— Да это же Макс! — очнулся «Пылесос». — А-ха-ха! Максик, пью за тебя, за Ивонну! Ты — голубой, она — розовая, вы клево смотрите. А Славик просто по натуре сложный. Если ты умный — ты не должен знать об этом! А теперь тост: давайте отражаться в зеркалах.

Он обвел рюмкой зал:

— Некоторые не отражаются.

## 11.

Все лучшие мысли приходят в туалете, если это, конечно, не туалет Киевского вокзала. Туалет, где я очутился, был отделан в духе купеческих бань. Дерево, зеркала, мрамор... А я все никак не мог прийти в себя от объятий и поцелуев Ивонны. Я был возбужден и даже приготовился отбить ее. Но тогда меня уничтожит Таисия, размышлял я. Ивонна — спутница организатора всего этого мероприятия. Тебя уволят без вариантов. Кстати, где Яна? Здесь или дома?

Я задумался: я ведь ничего о ней не знаю. Вдруг у нее есть сестра-близнец? Тогда она меня сдаст. С другой стороны, Яна не сможет прожить без меня. Для чего ей тогда подсылать шпиона? Неужели, чтобы меня отравить?

В туалет вошел все тот же старый корявый мужик. Мы стояли примерно минуту, не говоря ни слова. Потом вошел Славик. «Не верь ему, — шепотом крикнул Славик — он бросит тебя». И тут же скрылся в одной из кабинок.

— Он прав, пацан, — согласился мужик. — Никогда не западай на таких, как я.

Я сел на скамейку, отдирая от себя остатки баннера Данаи.

И тут вошла Яна. Она была уже без парика.

— Я вся размазанная? — деловито спросила она и уткнулась в зеркало.

— Местами.

Я даже не удивился, я просто решил ни о чем спрашивать.

— Ты меня узнал?

— Не знаю.

— Что значит «не знаю»? Узнал или нет? Тебе вообще интересно, как я сюда проникла? Ты не думал, что я переспала для этого с охранником? Или мы совсем не ревнуем? Ласкай меня, ну же.

Это она сказала приказным тоном.

— Только тебя здесь не хватало, — мрачно ответил я.

— Меня что, сдала Светка? Пойду убью ее.

Она погрозила кулаком в зеркало.

— Знаешь, что она мне о тебе рассказывала? Что ты мужчина ее мечты и что во сне она с тобой постоянно трахается, причем в тумане.

— В тумане?

В этот момент в туалет вошли Таисия и Ивонна. Гендиректор встала в сторонке, а Ивонна подсела и обняла меня. Духи ее пахли невыносимо приторно, и я постепенно начинал терять спокойствие. Ивонна все больше казалась мне идеалом женщины. Она правильно целовалась, правильно сидела, правильно клала руку на шею и правильно прикасалась ею к моим волосами.

— Продюсеру понравился вечер и в особенности работа креативной группы, — сказала замогильным голосом Таисия.

Я хотел было ответить, но Ивонна так крепко обвилась вокруг меня, что я забывал, что хотел сказать. Мысли, не успев возгореться, гасли, как мокрые спички. Теперь Ивонна гладила меня везде.

— Ивонна Эдуардовна, — начала Таисия, — вы извините, что я так невежливо разговаривала с вами, но ваш спутник — это наш инвестор, а с Максимом Арнольдовичем мы были когда-то расписаны.

Она сделала паузу.

— Давайте у меня, а? — неожиданно предложила она. — Там хотя бы отдельная комната. Здесь все-таки некомфортно.

— Я не могу у вас, Таисия Леонидовна — выдавил я, — там слишком многое напоминает о прошлом. И вообще, не следует смешивать работу и личную жизнь, это может сказаться на микроклимате. Что я скажу Петеньке?

— Что ты ему не отец.

— А чей он? — Я оттолкнул Ивонну и вскочил. — Эммануила Соломоновича? Этого ничтожного писаки?

— Он только по паспорту его, а так твой. Весь, — зачем-то добавила Таисия.

Я успокоился и сел, и Ивонна снова стала оплетать меня, как ядовитый плющ. Я знал, что это смертельно, и желал именно такой долгой-долгой смерти.

— Я его любовница, — сказала между поцелуями Ивонна. — И сама богатая. У меня «Мазерати» и бутик в Подольске.

Это она прошептала уже мне.

Тут пришла очередь Яны. Она грохнулась на пол и забилась в припадке.

— Мелодрама «любовь копирайтера»! — кричала она. — Ха-ха-ха! Нет уж, давайте подеритесь из-за него! А я посмотрю! Давайте! А! Да тут и драться-то не за что! Он только думает, что думает, а сам думает только о том, когда можно не думать! Ха-ха-ха!

## 12.

Из кабинки вышел Славик, по его руке струилась кровь. Он прислонился к стене и зарыдал.

— Нужна перевязка, — засуетилась Таисия.

Ивонна выпростала из-под меня ногу и сняла чулок.

— В одном лучше, — сказала она. — Пусть кожа дышит.

— Но он же дорогой, — Таисия была в нерешительности.

Чулок был ослепительным. Правда, еще ослепительнее была нога Ивонны.

— А разве Славик дешевый?

— Не приближайтесь! — закричал Славик. — Моя бритва затупилась, но я все равно не умру. Я убью его.

Яна, прижавшись к локте, заинтересовалась:

— Но как?

— Восемь ножевых ранений. Столько раз я был с ним. А уж потом я покончу с собой. И не ищите мое тело! — предупредил он.

— Вообще? — Это спросила Ивонна.

— Я завещаю вам дневники нашей любви и тогда вы поймете, как изысканно тонок и бесчеловечно груб был со мной этот мерзавец.

Таисия, будто всю жизнь этим и занималась, бинтовала ему руку. Славик продолжал говорить:

— Я слышал ваш разговор. Говорят, что женщины — это жестокие твари. Говорят, что не стоит связываться с ними, они причиняют невыносимые муки за короткие минуты наслаждения. С мужчинами не так.

— А что это за чулок? — вставила Яна.

— Это из новой коллекции, — ответила Ивонна, обвивая меня голый ногой, а другой демонстрируя Яне чулок. — Что вы волнуетесь? Для нас он как девочка, — продолжала она. — Можно о женском поболтать. Кто вы по гороскопу?

— Мужчины, — заступился Славик, — это совсем другое. Они подчас суровы и жестоки, но они не дразнят, не заигрывают. Не притворяются в любви. Они просто берут силой и подчиняют себе. Что вы еще от меня хотите? — Весь перевязанный, он сполз на пол и заплакал.

— Интересно, — сказала Яна.

Она вернулась в образ официантки.

Ивонна погладила меня:

— Я сейчас без чулка и никому не скажу, куда он делся. Я вообще не сентиментальная.

— Берите мой, — Яна снова вышла из образа, — а меня бросьте на полу голый. Пусть придут грубые мужчины и все такое.

— Наш продюсер — это наша путеводная звезда, а без чулка начнутся вопросы. — Это сказала Таисия, она уже стягивала с Яны чулок. — Ты смотри, какая нога у нее толстая. Может, с пятки?

Она обернулась ко мне.

— Я копирайтер! — предупредил я.

На Яну нашел приступ смеха. Она беспрерывно хохотала, а Славик, наоборот, рыдал, размазывая кровь и сопли. Таисия стягивала с Яны чулок, чтобы надеть на Ивонну, та извивалась на мне, как плющ, а мужик стоял у зеркала и равнодушно поправлял галстук. Я тоже посмотрел в зеркало. В том, как всё причудливо переме-

шалось, я почувствовал чудесную справедливость огромного мира. Я стал думать, что мир, чем удивительнее он и неправдоподобней, тем больше похож на правду, и что...

Но тут дверь открылась и в туалет вошла Даная.

